

13. *Мухина, В. С.* Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. - М. : Педагогика, 1981.
14. *Программа «Радуга»* / Т. Н. Доронова. - М., 2003.
15. *Программа* воспитания и обучения в детском саду / под ред. М. А. Васильевой. - М. : Просвещение, 1987.
16. *Сакулина, Н. П.* Изобразительная деятельность в детском саду / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. - М. : Просвещение, 1973.
17. *Сакулина, Н. П.* Рисование в дошкольном детстве / Н. П. Сакулина. - М. : Просвещение, 1965.
18. *Система* эстетического воспитания в детском саду / под ред. Н. А. Ветлугиной. - М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1962.
19. *Флерина, Е. А.* Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е. А. Флерина. - М.: Учпедгиз, 1956.
20. *Художественное* творчество и ребенок / под ред. Н. А. Ветлугиной. -М. : Педагогика, 1972.
21. *Швайко, Г. С.* Занятия изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная группа: программы, конспекты / Г. С. Швайко. - М. : Владос, 2008.
22. *Эстетическое* воспитание в детском саду / под ред. Н. А. Ветлугиной. -М. : Просвещение, 1985.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «УЧИТЕЛЬ»

**МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО  
ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ДИАГНОСТИКО-  
ДИДАКТИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА  
«МОНИТОРИНГ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ»**

Автор-составитель **О. Б. Балберова**

**Волгоград**

Автор проекта Е. А. Кудрявцева,  
кандидат педагогических наук

Автор-составитель О. Б. Балберова

Художественное оформление  
А. Е. Потаповой, Е. М. Гончаровой

## **Методическое руководство по использованию диагностико-дидактического комплекта «Мониторинг изобразительной деятельности детей 6-7 лет»**

Предлагаемый полный диагностический пакет для проведения педагогического мониторинга по результатам освоения детьми 6-7 лет образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает диагностический инструментарий (карту индивидуального профиля каждого дошкольника, 2 сводные диагностические карты, 8 дидактических цветных карт), позволяющий комплексно, целостно организовывать диагностическую деятельность в начале, середине (контрольный срез) и конце учебного года.

Методические рекомендации раскрывают модель диагностической деятельности педагога ДОО, варианты, формы и способы применения в работе диагностико-дидактического материала, что обеспечивает систему проведения диагностических процедур в соответствии с ФГОС ДО.

Комплект предназначен воспитателям ДОО, специалистам дошкольной педагогики, педагогам дополнительного образования, родителям.

© Балберова О. Б., автор-составитель © Потапова  
А. Е., художественное оформление © Издательство  
«Учитель»  
© Оформление. Издательство «Учитель»  
© Текст методического руководства. Издательство  
«Учитель»

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

Педагогическая диагностика - это основа для осуществления педагогического мониторинга, который является обязательным условием развития образовательной деятельности.

Мониторинг - производная форма от латинского *monitor*, означает осуществление действия, которое направлено на реализацию таких функций, как наблюдение, контроль и предупреждение. **Педагогический мониторинг** определяется как форма организации, сбора, обработки, хранения и распространения данных о деятельности образовательной системы, являющаяся основой для прогнозирования ее развития. Педагогический мониторинг предполагает отслеживание параметров деятельности, а также наблюдение за изменением состояния объекта мониторинга в специально созданных образовательных условиях. В целом мониторинг представляет собой специально разработанную целенаправленную, длительно и планомерно выполняемую систему действий.

Осуществление мониторинга позволяет реализовывать следующие функции, раскрывающие характеристики образовательной деятельности:

1. Изучение состояния образовательной системы для получения оперативной информации о ее специфике. Тем самым может быть обеспечена корректировка этой системы в направлении совершенствования.
2. Своевременное выявление изменений в образовательной системе, а также факторов, их вызвавших.
3. Предупреждение негативных тенденций, рисков в образовательной деятельности.
4. Прогнозирование процессов развития образовательной системы.
5. Обеспечение полноты реализации и оценка эффективности методического обеспечения образовательной деятельности.
6. Получение информации об эффективности педагогических

воздействий.

7. Оптимизация управления качеством образовательной деятельности.

Этапы мониторинга:

1. Определение цели, задач, предмета мониторинга; выделение мониторинговых показателей, являющихся критериями изменений состояния объекта, подлежащего диагностике.

2. Сбор мониторинговых данных с помощью методов, адекватных цели и задачам мониторинга. На данном этапе выявляются условия реализации образовательных технологий; определяются способности, интересы и другие индивидуальные особенности детей в отношении этих условий; создается основа для рефлексии педагогом собственной профессионально-педагогической деятельности.

3. Анализ и обсуждение полученных данных, их интерпретация и описание.

4. Принятие управленческих и методических решений по регуляции образовательной деятельности и развитию образовательной системы.

### **ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ**

Главная **цель** педагогической диагностики - получить оперативные данные о текущем реальном состоянии и тенденциях изменения объекта диагностирования. Это не столько изучение детей, сколько раскрытие ресурсов образовательной деятельности и эффективности их использования в конкретной дошкольной организации.

**Задача** педагогической диагностики - получить наиболее полную информацию об индивидуальных особенностях развития детей, на основании которой могут быть разработаны рекомендации по совершенствованию образовательной деятельности.

Согласно ФГОС ДО результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут быть использованы исключительно для решения следующих образовательных задач: во-первых,

индивидуализации образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); во-вторых, оптимизации работы с группой детей.

В данных требованиях ФГОС ДО раскрываются функции педагогической диагностики, а именно:

- диагностико-аналитическая (выявление причинно-следственных связей в образовательной деятельности между созданными образовательными условиями и эффективностью педагогического воздействия);

- экспертно-оценочная (изучение уровня профессиональной компетентности педагога);

- регулирующая (создание объективной основы для изменения условий образовательной деятельности, поиска ресурсов для удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей детей);

- пропедевтическая (исследование рисков, профилактика дидактогений).

**Предмет** педагогической диагностики составляет индивидуальное развитие детей, характеризующееся такими личностными особенностями, которые определяют их индивидуальные потребности и ориентируют педагога на индивидуализацию образовательной деятельности с детьми. Эти особенности могут быть обусловлены биологически (темпом созревания нервной системы, соотношением процессов возбуждения и торможения, типом темперамента, задатками); спецификой социальной микросреды, прежде всего детско-родительскими отношениями; индивидуальным опытом деятельности и общения ребенка; условиями его образования.

**Принципы** педагогической диагностики:

- принцип последовательности и преемственности, который проявляется в изучении ребенка на разных этапах его взросления, на основе чего создается представление о целостной картине его индивидуального развития в период получения дошкольного обра-

зования;

- принцип доступности диагностических методик и процедур для применения образовательной деятельности без разрушения «естественной ткани взаимоотношений» педагога и ребенка;

- принцип прогностичности, предполагающий получение данных, раскрывающих «зону ближайшего развития» ребенка.

Основным методом, наиболее органично вписывающимся в образовательную деятельность в условиях ДОО, является **включенное** наблюдение, которое может дополняться педагогом изучением продуктов деятельности детей, свободными беседами с детьми, анкетированием и интервьюированием родителей как экспертов в отношении особенностей их ребенка.

Наблюдение осуществляется педагогом ежедневно, во всех образовательных ситуациях, одновременно с выполнением иных профессиональных функций. Подобное наблюдение за ребенком педагог осуществляет в естественно возникающих образовательных ситуациях: в группе, на прогулке, во время прихода в детский сад и ухода из него. Обязательным условием успешного проведения педагогической диагностики является отсутствие противопоставления повседневного педагогического общения с ребенком и диагностического общения.

Для осуществления включенного педагогического наблюдения педагогу необходимо обладать педагогической зоркостью, то есть отдавать себе отчет в том, что он может и должен заметить в проявлениях развития детей. Прежде чем наблюдать, необходимо изучить те показатели, которые характеризуют разные уровни эффективности педагогических воздействий по каждой образовательной области и ее содержательным направлениям.

Педагогическая диагностика проводится во всех возрастных группах 2 раза в год: в начале и конце года. На основании полученных результатов в начале учебного года педагоги проектируют образовательную деятельность с детьми каждой возрастной группы, а также планируют индивидуальную работу по образовательным

областям с теми воспитанниками, которые требуют особой педагогической поддержки. В середине учебного года педагогическая диагностика проводится только с детьми групп риска. В конце учебного года организуется итоговая диагностика. Проводится сравнительный анализ результатов на начало и конец учебного года, показывающий эффективность педагогических воздействий. Данные обсуждаются и интерпретируются, выявляются причины недостатков, определяются ресурсы и пути их минимизации. Таким образом, находится основа для конструирования образовательного процесса на новый учебный год, а также для организации методической работы с педагогами.

### **Процедура педагогической диагностики.**

*1-й шаг.* Педагоги совместно со старшим воспитателем и педагогом-психологом изучают показатели уровней эффективности педагогических воздействий по образовательным областям и направлениям их реализации. Данные показатели позволят педагогу составить схемы наблюдения за детьми.

*2-й шаг.* Педагоги, работающие в данной возрастной группе, коллегиально под руководством старшего воспитателя соотносят свои наблюдения и определяют уровень эффективности педагогических воздействий по образовательным областям в отношении каждого ребенка. Уровни определяются на основе соотнесения данных наблюдений с показателями уровней: высокого, среднего, низкого и низшего. Если не все критерии совпадают, то выделяют промежуточные уровни: низший/низкий, низкий/средний, средний/высокий. Каждый последующий уровень определяет для ребенка «зону ближайшего развития». Составляются индивидуальные профили эффективности педагогических воздействий для каждого ребенка. Данные по группе детей систематизируются и отражаются в таблицах.

*3-й шаг.* Разрабатываются рекомендации по совершенствованию образовательной деятельности в направлении ее индивидуализации как с конкретными детьми, так и с группой детей.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ**  
**«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) (пункт 2.5 ФГОС ДО).

**Основные цели и задачи**

Художественно-эстетическое развитие осуществляется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и активного включения детей в различные виды художественно-эстетической деятельности. Оно направлено на приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры.

***Основная задача - развитие у детей интереса и желания заниматься изобразительной деятельностью.***

В разных возрастных группах программа предусматривает:

- развитие интереса к различным видам искусства (изобразительное, декоративно-прикладное и др.);
- формирование художественно-образных представлений, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности; воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости к прекрасному;
- развитие творческих способностей (рисование, лепка, аппликация);
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков и умений;
- развитие сенсорных способностей (восприятие; чувство цвета,

композиции; умение элементарно выражать объекты и явления действительности в художественных образах);

- приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

### **Шестой год жизни.**

#### **ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА (ОТ 6 до 7 ЛЕТ)**

Содержание образовательной области «Художественное творчество» направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- развитие детского творчества;
- приобщение к изобразительному искусству.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют

и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

### **Развитие продуктивной деятельности**

#### **Рисование.**

#### **Предметное и сюжетное рисование.**

Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, явлений действительности и литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей, побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, деревья в ветреный день - наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями, способами и приемами рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.).

Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой: прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой.

Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии - всем ворсом, тонкие - концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, и рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, светло-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш.

### **Декоративное рисование.**

Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской, филимоновской игрушке и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов, тщательности исполнения. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки. Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать Городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи.

Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки), учить

создавать узоры на листах бумаги, по форме соответствующих форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце). Учить располагать узор ритмично. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

### **Лепка.**

Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из различных материалов: глины, пластилина и пластической массы.

Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки), передавать их характерные особенности, пропорции частей и различия в величине деталей. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.

Формировать умение лепить по представлению персонажей литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.). Развивать творчество и инициативу.

Продолжать формировать умение лепить мелкие детали. Учить, пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п.

Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.).

Закреплять навыки аккуратной лепки (не разбрасывать кусочки глины и пластилина, не пачкать одежду, тщательно мыть руки по окончании работы).

### **Декоративная лепка.**

Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства.

Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.).

Формировать умение украшать предметы декоративного искусства узорами. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их налепами и углубленным рельефом.

Учить обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа предмета.

### **Аппликация.**

Закреплять умение создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в 2-4 треугольника, прямоугольник - в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения - из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветов и др.).

Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения.

Формировать навыки аккуратного и бережного отношения к материалам.

### **Конструирование.**

Продолжать развивать умение устанавливать связь между создаваемыми детьми постройками и конструкциями и тем, что они видят в окружающей жизни (дома, спортивное и игровое оборудо-

вание на участке дошкольного учреждения или во дворе и др.).

Учить выделять основные части и характерные детали конструкций.

Продолжать развивать у детей умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

Поощрять самостоятельность, творчество, инициативу, дружелюбие.

Помогать анализировать сделанные воспитателем поделки и постройки, выделять части, определять их назначение и пространственное расположение, на основе анализа находить конструктивные решения и планировать этапы создания собственной постройки.

Знакомить с новыми деталями: разнообразными по форме и величине пластинами, брусками, цилиндрами, конусами и др. Учить заменять одни детали другими.

Формировать умение создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта.

Учить строить по рисунку, самостоятельно подбирать необходимый строительный материал.

### **Развитие детского творчества.**

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать свои работы и работы сверстников, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира,\* произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Воспитывать самостоятельность; развивать умение активно и

творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства.

Совершенствовать умение рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета. Совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину строения, пропорции, цвет, композицию.

Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их: вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

### **Приобщение к изобразительному искусству.**

Формировать основы художественной культуры. Продолжать развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).

Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства. Продолжать знакомить детей с произведениями живописи; И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др.

Расширять представление о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форма, пропорции, цвет, характерные детали, поза, движения и др.).

Расширять представления о художниках-иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.).

Продолжать знакомить детей с народным декоративно-при-



кладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками.

Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).

Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Учить выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей.

Познакомить со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т. д. Знакомить с архитектурой, опираясь на региональные особенности местности, в которой они живут. Рассказать детям, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники «Золотого кольца» и другие - в разных городах свои.

Развивать умение передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

Расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; учить называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п.).

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; учить самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Объяснять детям значение органов чувств человека для художественной деятельности, учить соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).

Познакомить детей с историей и видами искусства; учить раз-

личать народное и профессиональное искусство. Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Формировать положительное отношение к искусству.

Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; прививать любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

### **КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ (ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ)**

#### **Приобщение к изобразительному искусству.**

Различает виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.

Называет основные выразительные средства произведений искусства.

#### **Развитие продуктивной деятельности.**

**Рисование.** Создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

Использует разные материалы и способы создания изображения.

**Лепка.** Лепит различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения; создает сюжетные композиции из 2-3 и более изображений.

Выполняет декоративные композиции способами наклепа и рельефа. Расписывает вылепленные изделия по мотивам народного искусства.

**Аппликация.** Создает изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и способы вырезания и обрывания.

Создает сюжетные и декоративные композиции.

### **Конструирование.**

Планирует этапы создания собственной постройки, находит конструктивные решения.

Создает постройки по рисунку.

### **Развитие детского творчества.**

Формируется эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

### **Приобщение к изобразительному искусству.**

Различает виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.

Называет основные выразительные средства произведений искусства.

### **Мониторинговые показатели.**

*Высокий уровень эффективности педагогических воздействий.*  
Ребенок знает различные виды и жанры изобразительного искусства, их особенности; может соотнести образы изобразительного искусства с образами других искусств: музыки, танца, поэзии, литературы, балета и др., сопоставлять и находить в них внутреннее созвучие, сходство и различие по настроению, состоянию. Рассказывает о профессиях художника, скульптора, архитектора, об особенностях их творческого труда. Помнит имена некоторых из них, их произведения.

*Средний уровень эффективности педагогических воздействий.*  
Ребенок различает виды искусства по их жанрам, средствам выразительности. Имеет представление о творческом труде художников, скульпторов, графиков, видит особенности творческой манеры некоторых из них.

*Низкий уровень эффективности педагогических воздействий.*  
Виды, жанры и средства выразительности изобразительного искусства не выделяет. Понимает, для чего предназначено искусство, как относится к нему люди; соотносит воспринятое с личным опытом.

## **Развитие продуктивной деятельности.**

**1.** Создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

Использует разные материалы и способы создания изображения.

### **Мониторинговые показатели.**

*Высокий уровень эффективности педагогических воздействий.*

Рисунки детей передают задаваемую тему, передают верно содержание, форма сложная, части расположены верно, использует смешанные цвета, преобладают насыщенные цвета, замысел оригинальный, при тематическом рисовании имеются элементы сказочности и фантастичности, ребенок работает самостоятельно и эмоционально окрашенно.

*Средний уровень эффективности педагогических воздействий.*

Рисунки детей несколько неточны, по цвету однообразны, но также содержат творческие элементы, в процессе рисования ребенок демонстрирует высокий уровень самостоятельности и эмоциональной окрашенности работы.

*Низкий уровень эффективности педагогических воздействий.*

Рисунки детей данного уровня не передают замысел, искажают форму и размеры, части изображаемого объекта. Они бледны по цветовой гамме, однообразны, при работе ребенок постоянно обращается к помощи педагога, рисует с неохотой.

**2.** Создает изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и способы вырезания и обрывания.

Создает сюжетные и декоративные композиции.

### **Мониторинговые показатели.**

*Высокий уровень эффективности педагогических воздействий.*

Уверенно пользуется ножницами, вырезая формы из бумаги с помощью техник симметричного, многослойного, силуэтного вырезания; пользуется разнообразными приемами аппликации, которые творчески сочетает, нетрадиционными техниками; создает изображения по представлению и с натуры, сюжетные композиции;

изображения реалистичны; ярко проявляет творчество.

*Средний уровень эффективности педагогических воздействий.*  
Создает изображения по представлению и с натуры, при создании сюжетных композиций нуждается в помощи взрослого; придумывает замысел до начала аппликации, однако не всегда получается результат, соответствующий замыслу; технические навыки вырезывания сформированы недостаточно, часто действует неточно, неаккуратно; пользуется основными приемами аппликации; изображения достаточно реалистичны, но не очень выразительны; проявляет отдельные элементы творчества в процессе аппликации.

*Низкий уровень эффективности педагогических воздействий.*  
Создает стереотипные изображения; тема аппликации определяется в процессе самой деятельности; пользуется небольшим количеством стереотипных приемов; изображения недостаточно реалистичны, невыразительны; неуверенно пользуется ножницами; технические навыки вырезывания не сформированы.

**3.** Лепит различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения; создает сюжетные композиции из 2-3 и более изображений.

Выполняет декоративные композиции способами наклепа и рельефа. Расписывает вылепленные изделия по мотивам народного искусства.

#### **Мониторинговые показатели.**

*Высокий уровень эффективности педагогических воздействий.*  
Создает замысел до начала лепки и реализует его, выбирая соответствующие изобразительные и выразительные средства; пользуется разнообразными приемами лепки; передает характерную структуру и пропорции объектов, характерные движения фигур, достигает выразительности поз; ярко проявляет творчество.

*Средний уровень эффективности педагогических воздействий.*  
Ребенок создает замысел до начала лепки, однако не всегда получается результат, соответствующий замыслу; выбирает соответствующие теме лепки изобразительные средства; пользуется ос-

новными приемами лепки; изображения достаточно реалистичны, но затрудняется в целостной передаче реальных характеристик объекта; изображения, как правило, статичны; при создании сюжетных композиций нуждается в помощи взрослого; изображения недостаточно выразительны; проявляет отдельные элементы творчества в процессе лепки.

*Низкий уровень эффективности педагогических воздействий.*  
Создает стереотипные предметные изображения; тема лепки определяется в процессе самой деятельности; не планирует деятельность; пользуется небольшим количеством стереотипных приемов лепки; изображения недостаточно реалистичны, невыразительны.

**4.** Планирует этапы создания собственной постройки, находит конструктивные решения.

Создает постройки по рисунку.

#### **Мониторинговые показатели.**

*Высокий уровень эффективности педагогических воздействий.*  
Ребенок быстро самостоятельно справляется с заданием, используя конструктивные свойства геометрических объемных форм, применяя видоизменяемость и вариативность конструкции; проявляет творчество, может самостоятельно дополнить заданную тему, получить результат.

*Средний уровень эффективности педагогических воздействий.*  
Ребенок самостоятельно справляется с заданием, используя некоторые способы конструирования, с небольшой помощью взрослого,

*Низкий уровень эффективности педагогических воздействий.*  
Ребенок плохо справляется с заданием, только при активной помощи взрослого осваивает навыки и умения конструирования.

#### **Развитие детского творчества.**

Формируется эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

### Мониторинговые показатели.

*Высокий уровень эффективности педагогических воздействий.*

Ребенок видит и понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире и в художественных образах, за внешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение, сопереживает им.

*Средний уровень эффективности педагогических воздействий.*

Ребенок может самостоятельно и целенаправленно рассматривать произведения искусства, соотносить увиденное со своим опытом, чувствами, представлениями. Общается по поводу увиденного со сверстниками и взрослыми.

Низкий уровень эффективности педагогических воздействий.

Ребенок видит и понимает эмоциональные состояния (наиболее ярко выраженные) окружающих, а также художественных образов, сопереживает им. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого материала, эмоционально, образно высказывать свои суждения.

### КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА

<b>Приобщение к изобразительному искусству</b>	Различает виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство. Называет основные выразительные средства произведений искусства
<b>Развитие продуктивной деятельности</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Рисование.</li><li>• Аппликация.</li><li>• Лепка.</li><li>• Конструирование</li></ul>	Создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений. Использует разные материалы и способы создания изображения. Создает изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и способы вырезания и обрывания. Создает сюжетные и декоративные композиции. Лепит различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения; создает сюжетные композиции из 2-3 и более изображений. Выполняет декоративные композиции способами наклепа и рельефа. Расписывает вылепленные изделия по мотивам народного искусства. Планирует этапы создания собственной постройки, находит конструктивные решения. Создает постройки по рисунку
<b>Развитие детского творчества</b>	Формируется эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности

**ОПИСАНИЕ ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ**

Компоненты мониторинга	Диагностические методики	Диагностический материал
1	2	3
<p><b>Приобщение к изобразительному искусству.</b> Различает виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство. Называет основные выра-</p>	<p><b>Беседа.</b>  <b>Цель:</b> выявить представления о различных произведениях искусства, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности.  <b>Вопросы:</b>                      - Что вы видите?                      - Как это можно назвать одним словом?                      - Кто это сделал?                      - Для чего это нужно человеку?                      - Как всем этим можно пользоваться?                      - Какие чувства вызывает встреча с искусством?                      - Какие цвета использует художник для раскрашивания детских игрушек? Почему?                      - Для чего расписывают изделия мастера разных промыслов?                      - А что было бы, если б не стало художников-иллюстраторов? Вы читали бы такие книги? Почему?</p>	<p><b>Произведения изобразительного искусства:</b>                      репродукции картин, предметы народно-прикладного творчества, детские книги, плакаты, открытки и т. д.</p>

*Продолжение табл.*

1	2	3
<p>зительные средства произведений искусства</p>	<p>- Вам нравится смотреть на красивые произведения искусства?                      - Что вам больше всего нравится в картинах художников?                      - Любите ли вы слушать стихи, музыку и смотреть на произведения искусства?                      - Какой секрет художника помогает передать в картине время года, время суток, состояние погоды, настроение?  <b>Критерии уровней.</b>  <i>Высокий уровень эффективности педагогических воздействий.</i> Ребенок знает различные виды и жанры изобразительного искусства, их особенности; может соотносить образы изобразительного искусства с образами других искусств: музыки, танца, поэзии, литературы, балета и др., сопоставлять и находить в них внутреннее созвучие, сходство и различие по настроению, состоянию. Рассказывает о профессиях художника, скульптора, архитектора, об особенностях их творческого труда. Помнит имена некоторых из них, их произведения.  <i>Средний уровень эффективности педагогических воз-</i></p>	



1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3

жанрам, средствам выразительности. Имеет представление о творческом труде художников, скульпторов, графиков, видит особенности творческой манеры некоторых из них.

*Низкий уровень эффективности педагогических воздействий.* Виды, жанры и средства выразительности изобразительного искусства не выделяет. Понимает, для чего предназначено искусство, как относится к нему люди; соотносит воспринятое с личным опытом.

**Дидактическая игра «Веселые мастера».**

**Цель:** выявить представления о различных произведениях искусства, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности.

**Ход упражнения**

**Выложить карточки в ряд так, чтобы они размещались следующим образом:** название промысла, элементы росписи, из чего сделано, какие краски используются, какие изделия изготавливают.

**Критерии уровней.**

*Высокий уровень эффективности педагогических воздействий.* Ребенок знает различные виды и жанры

**Карта № 1**

- Карточки с изображением **элементов росписи** (дымково, гжель, хохлома, городец).

**Карта № 2**

- Карточки с изображением **предметов народных промыслов**

Продолжение табл.

изобразительного искусства, их особенности; может соотносить образы изобразительного искусства с образами других искусств: музыки, танца, поэзии, литературы, балета и др., сопоставлять и находить в них внутреннее созвучие, сходство и различие по настроению, состоянию. Рассказывает о профессиях художника, скульптора, архитектора, об особенностях их творческого труда. Помнит имена некоторых из них, их произведения.

*Средний уровень эффективности педагогических воздействий.* Ребенок различает виды искусства по их жанрам, средствам выразительности. Имеет представление о творческом труде художников, скульпторов, графиков, видит особенности творческой манеры некоторых из них.

*Низкий уровень эффективности педагогических воздействий.* Виды, жанры и средства выразительности изобразительного искусства не выделяет. Понимает, для чего предназначено искусство, как относится к нему люди; соотносит воспринятое с личным опытом

(дымково, гжель, хохлома, городец). \_\_\_\_\_

**Карта № 3**

- Карточки с изображением **надписей названий промысла** (дымково, гжель, хохлома, городец).

**Карта № 4**

- Карточки с изображением надписей - **из чего сделано** (глина, керамика, фарфор, дерево).

**Карта № 5**

- Карточки с изображением **мазков красок** -

1	2	3
		какие краски используются (дымково - белые, желтые, коричневые, красные, зеленые, синие, фиолетовые, черные; гжель - белый, оттенки синего; хохлома - красный, зеленый и золотистый тон по черному фону; городец - сочетание желтого цвета с темным дубом, добавление синего, зеленого, красного цветов)
<p><b>Развитие продуктивной деятельности.</b></p> <p>• <b>Рисование.</b> Создает инди-</p>	<p><b>Контрольно-проверочное занятие.</b> <b>Тема «Портрет нашей группы».</b> <b>Цель:</b> выявить уровень владения техническими и изобразительными навыками и умениями.</p> <p><b>Ход упражнения</b> Воспитатель показывает общую фотографию группы. - Кого мы видим на этой фотографии?</p>	<p><b>Репродукции картин:</b> И. Репин «Надя Репина, дочь художника», Б. Кустодиев «Портрет И. Кустодиевой с собакой Шумкой», А. Венецианов «Вот те и батькин</p>

1	2	3
<p>видуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений. Использует разные материалы и способы создания изображения</p>	<p>- Можно нарисовать портрет группы, на котором будут все дети? Дети рисуют автопортреты. - Как вы думаете, один человек нарисовал бы этот портрет быстрее? - Какими вы себя нарисовали? Веселыми или грустными? - Понравился вам этот портрет?</p> <p><b>Критерии уровней.</b> <i>Высокий уровень эффективности педагогических воздействий.</i> Рисунки детей передают задаваемую тему, передают верно содержание, форма сложная, части расположены верно, использует смешанные цвета, преобладают насыщенные цвета, замысел оригинальный, при тематическом рисовании имеются элементы сказочности и фантастичности, ребенок работает самостоятельно и эмоционально окрашено. <i>Средний уровень эффективности педагогических воздействий.</i> Рисунки детей несколько неточны, по цвету однообразны, но также содержат творческие элементы, в процессе рисования ребенок демонстрирует высокий уровень самостоятельности и эмоциональной окра-</p>	<p>обед», И. Глазунов «Верочка», А. Шилов «Машенька Шилова»</p>

• **Лепка.**

Лепит различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения; создает сюжетные композиции из 2-3 и более изображений. Выполняет декоративные композиции

*Низкий уровень эффективности педагогических воздействий.* Рисунки детей данного уровня не передают замысел, искажают форму и размеры, части изображаемого объекта. Они бледны по цветовой гамме, однообразны, при работе ребенок постоянно обращается к помощи педагога, рисует с неохотой

**Контрольно-проверочное занятие.**

**Тема «Дети делают гимнастику».**

**Цель:** выявить уровень развития умений создавать изображение человека в движении, передавать соотношение частей по величине, использовать различные приемы лепки.

**Ход упражнения**

Вылепить фигуры детей, выполняющих физические упражнения, и объединить их поделки в единую композицию.

**Критерии уровней.**

*Высокий уровень эффективности педагогических воздействий.* Создает замысел до начала лепки и реализует его, выбирая соответствующие изобразительные и выразительные средства; пользуется разнообразными

**Карта № 6**

Фотографии, картинки по теме: фигуры человека-«головонога», выполняющего физические упражнения.

Продолжение табл.

1	2	3
<p>способами налеха и рельефа. Расписывает вылепленные изделия по мотивам народного искусства</p>	<p>приемами лепки; передает характерную структуру и пропорции объектов, характерные движения фигур, достигает выразительности поз; ярко проявляет творчество. <i>Средний уровень эффективности педагогических воздействий.</i> Ребенок создает замысел до начала лепки, однако не всегда получается результат, соответствующий замыслу; выбирает соответствующие теме лепки изобразительные средства; пользуется основными приемами лепки; изображения достаточно реалистичны, но затрудняется в целостной передаче реальных характеристик объекта; изображения, как правило, статичны; при создании сюжетных композиций нуждается в помощи взрослого; изображения недостаточно выразительны; проявляет отдельные элементы творчества в процессе лепки.</p> <p><i>Низкий уровень эффективности педагогических воздействий.</i> Создает стереотипные предметные изображения; тема лепки определяется в процессе самой деятельности; не планирует деятельность; пользуется небольшим количеством стереотипных приемов лепки; изображения недостаточно реалистичны, невыразительны</p>	

1	2	3
<p><b>• Конструирование.</b> Планирует этапы создания собственной постройки, находит конструктивные решения. Создает постройку по рисунку</p>	<p><b>Контрольно-проверочное занятие.</b> <b>Цель:</b> выявить уровень владения конструктивными решениями при планировании создания постройки.</p> <p style="text-align: center;"><b>Ход упражнения</b></p> <p>Перед ребенком выкладывается образец (рисунок). - Построй фигуру по образцу. - Построй фигуру по образцу (на плоскости).</p> <p><b>Критерии уровней.</b> <i>Высокий уровень эффективности педагогических воздействий.</i> Ребенок быстро самостоятельно справляется с заданием, используя конструктивные свойства геометрических объемных форм, применяя видоизменяемость и вариативность конструкции; проявляет творчество, может самостоятельно дополнить заданную тему, получить результат. <i>Средний уровень эффективности педагогических воздействий.</i> Ребенок самостоятельно справляется с заданием, используя некоторые способы конструирования, с небольшой помощью взрослого.</p>	<p>Набор для конструирования (деревянный и для плоскостного конструирования). <b>Карта № 7</b></p> <p>- Рисунок-образец объемная постройка из кубиков: - домик, - арка.</p> <p><b>Карта № 8</b></p> <p>- Рисунок-образец постройка из плоскостных геометрических фигур: - грузовая машина, - сказочный дворец</p>

Продолжение табл.

1	2	3
	<p><i>Низкий уровень эффективности педагогических воздействий.</i> Ребенок плохо справляется с заданием, только при активной помощи взрослого осваивает навыки и умения конструирования</p>	
<p><b>• Аппликация.</b> Создает изображение различных предметов, используя бумагу разной фактуры и способы вырезания и обрывания. Создает сюжетные и декоративные композиции</p>	<p><b>Контрольно-проверочное занятие.</b> <b>Тема «Человек в движении».</b> <b>Цель:</b> выявить уровень развития умений различных способов вырезания и обрывания.</p> <p style="text-align: center;"><b>Ход упражнения</b></p> <p>- Какую фигуру берем для обрывания на туловище человека? (<i>Прямоугольник.</i>) - Для головы будем использовать фигуру? (<i>Квадрат.</i>) - Части для рук и ног закруглять надо? (<i>Нет.</i>) - Начинаем приклеивание с головы. На какой части листа? (<i>Вверху листа.</i>) - Затем что следует приклеивать? (<i>Туловище.</i>) - Как приклеиваем части рук и ног? (<i>Первые две части рук до локтя с обеих сторон наклеиваем вниз, затем левую кисть вниз, а правую приклеиваем вверх. Части ног до колена наклеиваем в разные стороны друг от друга, а от колена «сгибаем» в левую сторону симметрично друг к другу.</i>)</p>	

1	2	3
*	<p><b>Критерии уровней.</b></p> <p><i>Высокий уровень эффективности педагогических воздействий.</i> Уверенно пользуется ножницами, вырезая формы из бумаги с помощью техник симметричного, многослойного, силуэтного вырезания; пользуется разнообразными приемами аппликации, которые творчески сочетает, нетрадиционными техниками; создает изображения по представлению и с натуры, сюжетные композиции; изображения реалистичны; ярко проявляет творчество.</p> <p><i>Средний уровень эффективности педагогических воздействий.</i> Создает изображения по представлению и с натуры, при создании сюжетных композиций нуждается в помощи взрослого; придумывает замысел до начала аппликации, однако не всегда получается результат, соответствующий замыслу; технические навыки вырезывания сформированы недостаточно, часто действует неточно, неаккуратно; пользуется основными приемами аппликации; изображения достаточно реалистичны, но не очень выразительны; проявляет отдельные элементы творчества в процессе аппликации.</p>	

Продолжение табл.

1	2	3
	<p><i>Низкий уровень эффективности педагогических воздействий.</i> Создает стереотипные изображения; тема аппликации определяется в процессе самой деятельности; пользуется небольшим количеством стереотипных приемов; изображения недостаточно реалистичны, невыразительны; неуверенно пользуется ножницами; технические навыки вырезывания не сформированы</p>	
<p><b>Развитие детского творчества.</b> Формируется эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, художественно-творческой деятельности</p>	<p><b>Беседа.</b> <b>Тема:</b> Рассматривание репродукции. <b>Цель:</b> выявить уровень сформированное™ эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира. <b>Вопросы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что ты видишь на картине?</li> <li>- Что изображено в центре?</li> <li>- Что изображено на заднем плане?</li> <li>- Каким становится настроение, когда ты смотришь на эту картину?</li> <li>- Какие краски использует художник для передачи своего настроения?</li> <li>- Как еще можно определить настроение картины?</li> <li>- Что тебе вспоминается, когда ты смотришь на это произведение искусства?</li> </ul>	<p><b>Репродукции:</b> (натюр-морт, пейзаж, портрет)</p>

1	2	3
	<p>- Какое настроение у тех, кто изображен на картине?  - Как ты это мог определить?  - Что тебе хочется делать после рассматривания картины? Критерии уровней.</p> <p><i>Высокий уровень эффективности педагогических воздействий.</i> Ребенок видит и понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире и в художественных образах, за внешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение, сопереживает им.</p> <p><i>Средний уровень эффективности педагогических воздействий.</i> Ребенок может самостоятельно и целенаправленно рассматривать произведения искусства, соотносить увиденное со своим опытом, чувствами, представлениями. Общается по поводу увиденного со сверстниками и взрослыми.</p> <p><i>Низкий уровень эффективности педагогических воздействий.</i> Ребенок видит и понимает эмоциональные состояния (наиболее ярко выраженные) окружающих, а также художественных образов, сопереживает им. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого материала, эмоционально, образно высказывать свои суждения.</p>	

1	2	3
	<p><b>Беседа.</b>  <b>Тема:</b> Рассматривание репродукций.  <b>Цель:</b> выявить уровень сформированности эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира.  <b>Задание:</b> разделить иллюстрации на две группы: скульптура и архитектура.  <b>Вопросы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кто такой скульптор?</li> <li>- Из чего он создает скульптуру?</li> <li>- Для чего нужна скульптура?</li> <li>- Какие виды скульптуры ты знаешь?</li> <li>- В нашем городе ты видел скульптуру?</li> <li>- Что такое архитектура?</li> <li>- Из каких основных частей состоит здание?</li> <li>- Для чего они предназначены?</li> <li>- Из какого материала могут быть сделаны?</li> <li>- Над чем работает архитектор?</li> <li>- Чем могут быть украшены здания?</li> <li>- Нарисуйте дом своей мечты и объясните, почему вы хотели бы такой дом.</li> </ul>	<p><b>Иллюстрации</b> с изображением скульптур, архитектурных сооружений.</p>

1	2	3
	<p>Критерии уровней.</p> <p><i>Высокий уровень эффективности педагогических воздействий.</i> Ребенок видит и понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире и в художественных образах, за внешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение, сопереживает им.</p> <p><i>Средний уровень эффективности педагогических воздействий.</i> Ребенок может самостоятельно и целенаправленно рассматривать произведения искусства, соотносить увиденное со своим опытом, чувствами, представлениями. Общается по поводу увиденного со сверстниками и взрослыми.</p> <p><i>Низкий уровень эффективности педагогических воздействий.</i> Ребенок видит и понимает эмоциональные состояния (наиболее ярко выраженные) окружающих, а также художественных образов, сопереживает им. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого материала, эмоционально, образно высказывать свои суждения</p>	

1. Венгер, Л. А. Программа «Развитие»: методические рекомендации для воспитателей / Л. А. Венгер. – М., 1997.
2. Ветлугина, Н. А. Основные проблемы художественного творчества детей // Художественное творчество и ребенок / под ред. Н. А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1972.
3. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников : учеб. пособ. для студентов сред. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. – М.: Академия, 1997.
4. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособ. для студ. высш. учебн. заведений. – М.: Кафедра М., 2000.
5. *Детство*: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В. И. Логинова, Т. И. Бабаева. – М., 2000.
6. Колдина, Д. Н. Лепка с детьми 5–6 лет : концепты занятий / Д. Н. Колдина. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
7. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества : кн. для педагогов допк. учреждений / Т. С. Комарова. – М.: Мнемозина, 1995.
8. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада / Т. С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
9. Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования / Т. С. Комарова. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1976.
10. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду : планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. / И. А. Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика, 2009.
11. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству : система творческих заданий для художественного развития ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлинка. – М.: Искусство в школе, 1995.
12. *Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию* / под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Просвещение, 1991.